

'Questo è stato': arte, memoria, riparazione. L'incidentato cammino di attuazione dei Principi di Washington in Europa / 'This Has Been': Art, Memory, Reparation. The Uneven Path towards Implementing the Washington Principles in Europe

Milano, 6 maggio 2021 / Milan, 6 May 2021

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI / BIBLIOGRAPHICAL REFERENCES

(Le pubblicazioni indicate, talune di taglio divulgativo e altre di taglio più tecnico, rappresentano solo alcuni riferimenti introduttivi alle tematiche del convegno per il pubblico interessato, e non hanno pretesa di esaustività. / Listed references are meant as introductory readings for anyone interested in the conference's topics; the list is by no means exhaustive and includes readings aimed at the general public as well as more technical works.)

BOCHICCHIO L, *Memoriale della Shoah nella Stazione Centrale di Milano, Italia / Shoah Memorial in Milan Central Station, Italy*, «L'industria delle costruzioni», 475, sett-ott 2020, 28-35.

CAMPFENS E. (ed.), *Fair and Just Solutions? Alternatives to Litigation in Nazi-Looted Art Disputes: Status Quo and New Developments*, Eleven Publishing, 2014.

DEBENEDETTI G., *16 ottobre 1943*, Einaudi, 2015.

GOLDKORN W., *L'immagine che si vuole vedere*, in A. de Curtis - V. Vercellotti (a cura di), *Il museo in tempo reale*, Nottetempo, 2019.

GOODMAN S., *The Orpheus Clock: The Search for My Family's Art Treasures Stolen by the Nazis*, Scribner, 2015.

GUBLER J., *Architettura dell'indelebile. Due Memoriali della Shoah. Milano e Drancy*, Marinotti Edizioni, 2018.

GUTMAN I. - RIVLIN B. (acura di), *I giusti d'Italia. I non ebrei che salvarono gli ebrei. 1943-1945*, Mondadori, 2006.

HICKLEY C., *The Munich Art Hoard: Hitler's Dealer and His Secret Legacy*, Thames & Hudson, 2015.

«Il diritto ecclesiastico», 1-2 (raccolta di atti del convegno *Le leggi razziali: 1938-1945*) 2018, con contributi, tra gli altri, di G. Alpa e M. Miele, B. Cortese, M. Frigo, T. Scovazzi, E. Jayme.

LANE M.M., *Hitler's Last Hostages: Looted Art and the Soul of the Third Reich*, Public Affairs, 2019.

«New German Critique», 130, February 2020 (special issue on *Nazi-Looted Art and Its Legacies*), with contributions by K. Akinsha, M. Hoffmann, A. Huyssen, LM. Kaye, O. Peters, J. Petropoulos, A. Rabinbach, A. Shalem, J. Voss, A. Walsh.

O'DONNELL N.M., *A Tragic Fate: Law and Ethics in the Battle Over Nazi-Looted Art*, ABA Books, 2017.

PICCIOTTO L, *Salvarsi. Gli ebrei d'Italia sfuggiti alla Shoah 1943-1945*, Einaudi, 2017.

REDMOND-COOPER R. (ed.), *Museums and the Holocaust*, 2nd ed., Institute of Art and Law, 2021.

SIVIERO R., *L'arte e il nazismo: esodo e ritorno delle opere d'arte italiane, 1938-1963*, Cantini, 1984.

TOMPKINS A. (ed.), *Provenance Research Today: Principles, Practice, Problems*, Lund Humphries, 2020

► Ulteriori riferimenti sulla storia della Shoah in Italia / Further references on the history of Shoah in Italy:
<https://www.cdec.it/formazione/percorsi/per-la-storia-della-shoah/>

► Ulteriori riferimenti sul Memoriale della Shoah di Milano / Further references on the Shoah Memorial of Milan: <https://cdn.archilovers.com/projects/7c7f7244-4ce9-4bcc-b11d-ee5db676846f.pdf>

► Ulteriori riferimenti sulle spoliazioni naziste di opere d'arte / Further references on Nazi-looted art:
<https://www.lootedart.com/publications>